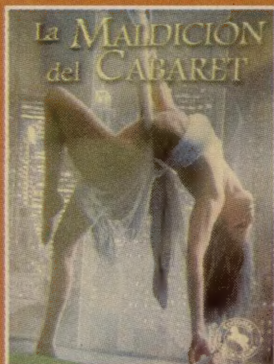
EL MERIDIANO
Cultural

DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 2012 NÚMERO 866 CÓRDOBA SUCRE



Primera novela de Amaury Pérez Banquet
Pág. 3.



Logros del Festival de Literatura de Córdoba.
Págs. 6 y 7.



El cine colombiano está de moda.
Pág. 8.

Grupo de artistas cordobeses

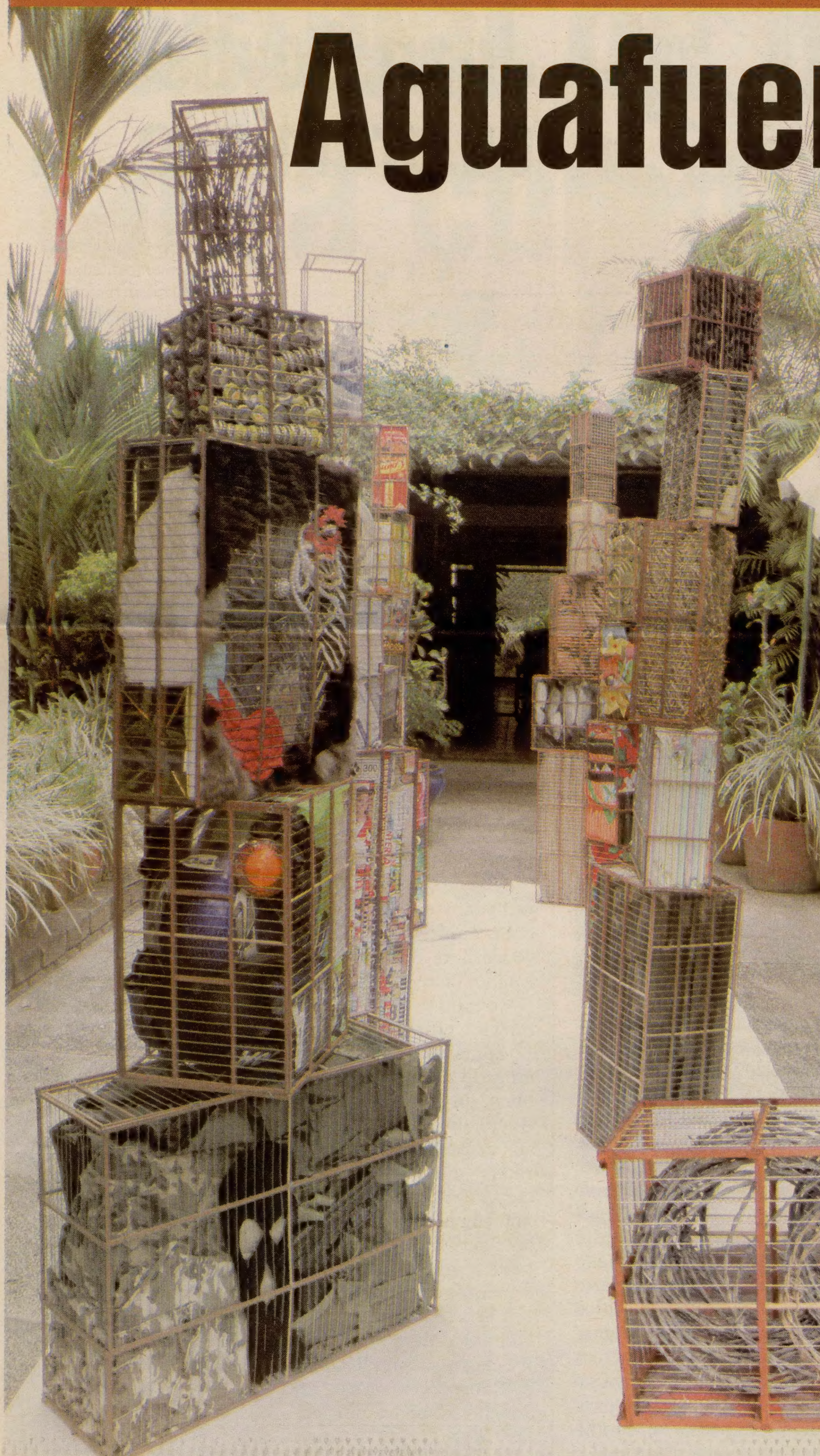
Aguafuerte impone su sello en el Caribe



Lea páginas 4 y 5.

Un colectivo artístico cordobés en el salón más importante del Caribe

Aguafuerte, entre



El Colectivo Aguafuerte está conformado po rianos que están representando a Córdoba e Artistas de la Región Caribe, exposición consi más representativa del arte de la región. La e es peculiar y está llena de un simbolismo que las personas.

Por Pompilio Peña M.

Son inquietos, con un amor y una fiebre propios de los artistas a quienes no se les escapa la vida en lo cotidiano, y descubren en ella modos de crear símbolos artísticos para desvelar eso que a los ojos del común se pierde y no vuelve.

Ellos son el Colectivo Aguafuerte, integrado por cuatro monterianos de pura cepa, divertidos y habladores, con esa sabiduría propia de las personas que tienen el afán de estar creando a cada momento. Miran a su alrededor para elegir a qué le sacan provecho. Se prestan libros, discuten por horas, ríen a carcajadas, barajan proyectos y elaboran propuestas: parecen niños con una caja de crayolas nueva.

Ellos son Olga Gómez Angulo, Irma Cecilia Pinzón Peñata, Kathy Coronado Martínez y Luis Ghisays Chadid, que se unieron a mediados del año 2009 y desde entonces, sin más apoyo que sus *propios recursos, se pusieron* a la tarea de formar un grupo que ellos definen como 'autodidacta'.

Y su trabajo ha sido tan bueno, que ahora mismo hacen parte de los cinco colectivos que participan, con 14 artistas más, en el *14 Salón Regional de Artistas de la Región Caribe*, considerado el más importante de la plataforma artística del Caribe colombiano, además de ser promovido por el Ministerio de Cultura en alianza con la Fundación Arteria.

En este momento, el Salón Región está en la Biblioteca Rafael Garrido Duque y en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de Valledupar, donde estará hasta el 15 de octubre.

"Nuestro arte está basado en la recolección de cosas de la cotidianidad que guardan un fuerte vínculo con la idiosincrasia y la cultura de nuestro pueblo", afirma Olga Gómez Angulo, quien se cataloga así misma como 'recicladora de evidencias'.

los mejores del Caribe

cuatro artistas monte-
el 14 Salón Regional de
erada como la muestra
posición de Aguafuerte
toca la cotidianidad de









Irma Cecilia Pinzón Peñata, Olga Gómez Angulo, Luis Ghisays Chadid y Kathy Coronado Martínez.

Aguafuerte se define también como un grupo independiente que con el lenguaje del arte interactúa con la comunidad desplazada, realiza intervenciones en espacios públicos con el propósito de crear propuestas en un contexto social, político, económico y, en ocasiones, religioso.

Están exponiendo

En el *14 Salón Regional de Artistas de la Región Caribe*, Aguafuerte está participando con la obra "Do wabura dai bai ozhirada", frase en lengua indígena embera que traduce "Adiós río que tanto bien nos hiciste", y que pronunciaron estos indígenas hace más de 10 años, cuando, en un ritual, descendieron en canoas por el río Sinú desde Tierralta. Los emberas se despidieron simbólicamente del afluente, argumentando que la mano del hombre había cambiado la armonía de su naturaleza.

"Nos pusimos a la tarea de buscar qué eran aquellos elementos que habían cambiado el curso de nuestra cultura; de allí radica el concepto de la obra", afirmó Kathy Coronado.

La obra consiste en encerrar en jaulas elementos de la vida común de Córdoba y el Caribe, como manera de comunicar al espectador que aquello que está encerrado hace parte de sí mismos y de su historia.

Por ejemplo, y según Irma Cecilia Pinzón, en una jaula tienen alambre de púas. "En el fondo este elemento ha sido importantísimo, ya que con el alambre es que los terratenientes, poco a poco, se han ido apropiando del territorio de los pueblos indígenas y de los campesinos de bien".

En otra jaula hay ropa de camuflaje, capuchas y armas, para simbolizar la guerra cruel que hay entre las personas ambiciosas y quienes poco les importa los Derechos Humanos.

En otras jaulas hay tabaco, elementos del mototaxista y la prostituta, del folclor indígena y el vestuario regional, así como plantas medicinales y tarros. Todo, menos las jaulas, son objetos reciclados.

14 Salón Regional

La organización que convocó el *14 Salón* es Atarraya, una curaduría creada por Javier Mejía, Edwin Jimeno, Jayder Orsini y Stefannia Doria, que plantea un recorrido por el Caribe a través de sus artistas. Ellos han definido esta exposición como una instantánea del acontecer plástico de la región, que reúne proyectos artísticos pictóricos y escultóricos, intervenciones en espacio público, fotografía digital y experimentaciones con nuevos medios.

14 artistas y cinco colectivos conforman este Salón: Colectivo Aguafuerte, Colectivo Aguante, Colectivo En construcción, Colectivo Octavo Plástico, Eduardo Butrón, Viviana Covelli, Osby Cujia, Rafael Gomez Barros, Lina M. Espinoza, Eduardo Fuentes, Omar Mizar, Manuel Páez, Yussy Pupo, José Luis Quesseps, John Quintero, Milagros Rodríguez, Esteban Torres, Mauricio Zequeda & Ronald Prado y José Olano.

El Colectivo Aguafuerte, es el único representante cordobés allí. "Por ello estamos orgullosos y nos da ánimo para seguir trabajando por el arte", afirmó Olga Gómez Angulo.

